

**ANEXO**

**PROGRAMACIÓN DIDACTICA.**

**(HISTORIA DEL ARTE . 2º BCH)**

**Curso 2019/2020**

**I.E.S. Herminio Almendros**

**Almansa, Albacete**





## 0.- JUSTIFICACIÓN DEL PRESENTE ANEXO

A partir de la publicación del Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo, por el que se declara el estado de alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19, se inició un periodo de docencia no presencial a nuestro alumnado en todo del país. En nuestra Comunidad Autónoma, se aprobó la Instrucción 1/2020 de 13 de marzo, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, para la aplicación de las medidas educativas por causa del brote del virus Covid-19 en los centros docentes de Castilla-La Mancha. Ambas medidas sitúan el proceso de enseñanza y aprendizaje en un nuevo escenario centrado en las nuevas tecnologías y en una enseñanza virtual.

Según las Instrucciones del 13 de abril de 2020, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, sobre medidas educativas para el desarrollo del tercer trimestre del curso 2019/20 ante la situación de estado de alarma provocado por causa del brote del virus COVID-19, las programaciones didácticas se deberán modificar y *"se deberá reflejar la incidencia de las medidas de flexibilización y acomodación de los procesos de enseñanza y aprendizaje establecidas en las presentes instrucciones en los criterios de calificación y promoción y hacerlas públicas. Con el fin de informar a las familias y al propio alumnado, los centros docentes harán públicas estas modificaciones. Esta comunicación se realizará preferentemente a través de la plataforma Papás 2.0"*. Según estas mismas instrucciones *"es imprescindible adaptar lo contemplado para el último trimestre del curso en las programaciones didácticas a la práctica posible y real en estas circunstancias"*.

Es por estos motivos por los que presentamos el presente Anexo que haremos público en la página web del centro para el conocimiento del resto de la comunidad educativa y que modifica la programación didáctica de CIENCIAS SOCIALES.

Este Anexo se centrará en cuatro aspectos: secuenciación y temporalización de los contenidos, estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado (metodología), criterios de calificación e inclusión educativa porque entendemos que son los aspectos que se modifican respecto a la programación didáctica de principios de curso debido a la nueva situación educativa.



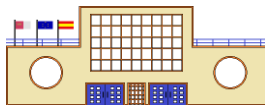
## 1.- SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

### 1.1.- SECUENCIACIÓN

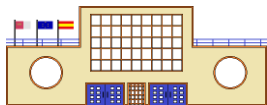
La secuenciación de contenidos es la misma que se estableció en la programación de principio de curso ya que se mantienen las mismas instrucciones de la UCLM para la EvAU, por ello se ha tenido que impartir el temario en su totalidad. Lo único que ha cambiado es el modelo de examen EvAU que tiene más optatividad.

Así, en esta 3ª evaluación se han impartido los bloques de contenido: la mitad del bloque 5 ( desde el arte Barroco) 6 ( corresponde al estudio de las **diferentes corrientes artísticas** y elementos que se dieron **en el siglo XIX**) y el bloque 7 ( análisis del **arte moderno** ) .

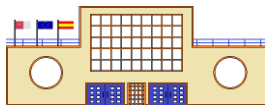
Bloque 6. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación ( Unidades de 13 a 17)				
1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.	1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos		AA y CC	Ex y Cu
	1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados Los caprichos y Los disparates o proverbios		AA	Cu y Ob
	1.3. Reconoce la trascendencia de la obra de Goya en la producción pictórica posterior.		AA y CC	Ex y Cu
2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de Goya, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº 15 ("Y no hay remedio") de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos.		AA y CL	Ex y Cu
3. Reconocer y explicar la concepción estética y las características esenciales de la arquitectura del siglo XIX, relacionándolas con su contexto histórico.	3.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial.		AA y CC	Ex y Cu
	3.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.		CC	Ob
	3.3. Reseña las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.		CC	Ob
	3.4. Sintetiza las características y principales tendencias de la arquitectura		AA	Ex y Cu



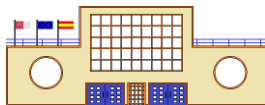
	modernista, resaltando la obra de Antonio Gaudí.		
	3.5. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura	AA	Ex y Cu
	3.6. Detalla las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.	AA y CC	Cu y Ob
4. Reconocer y explicar la concepción estética y las características esenciales de la pintura del siglo XIX, relacionándolas con su contexto histórico	4.1. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.	AA	Ex y Cu
	4.2. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable, Turner y Friedrich.	AA y CC	Ex y Cu
	4.3. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.	AA , CC y CS	Ex y Cu
	4.4. Compara el Realismo con el Romanticismo.	CC	Ob
	4.5. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo	AA , CL y CC	Ex y Cu
	4.6. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.	AA y CC	Ex y Cu
	4.7. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.	AA y CC	Ex y Cu
5. Reconocer y explicar la concepción estética y las características esenciales de la escultura del siglo XIX, relacionándolas con su contexto histórico.	5.1. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).	CC	Ob
	5.2. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.	AA	Ex y Cu
6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del	6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes	CL y AA	Ex y Cu



<p>arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Ópera de París, de Garnier; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago y Almacenes Carson, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París, de Gustave Eiffel y el Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí</p>		
	<p>6.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco, de Ingres; La balsa de la Medusa, de Gericault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno, de Constable; Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; El caminante sobre el mar de nubes, de Friedrich; El entierro de Ornans, de Courbet; El ángelus, de Millet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Lección de baile, de Degas; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne; La noche estrellada y El segador, de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado ("Ta matete"), de Gauguin</p>	<p>CL y AA</p>	<p>Ex y Cu</p>
	<p>6.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: El pensador y Los burgueses de Calais</p>	<p>CL y AA</p>	<p>Ex y Cu</p>
<p>8. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías</p>	<p>8.1. Desarrolla un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico</p>	<p>CD y AA</p>	<p>Tb y Ob</p>
	<p>8.2. Realiza un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas</p>	<p>CD y AA</p>	<p>Tb y Ob</p>
<p>9. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar</p>	<p>9.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en Castilla-La Mancha.</p>	<p>CD y AA</p>	<p>Ob</p>
<p>10. Utilizar la terminología específica del arte del siglo XIX en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>10.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte del siglo XIX.</p>	<p>AA y CL</p>	<p>Ex y Cu</p>

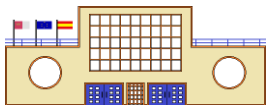


Bloque 7. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX ( Unidades de 18 a 21)			
1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.	1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.	AA y CC	Cu y Ob
	1.2. Describe el origen y características del Fauvismo, con especial referencia a Henri Matisse	AA y CL	Ex y Cu
	1.3. Explica el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético	AA y CL	Ex y Cu
	1.4. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Punte y El jinete azul.	AA y CC	Ex y Cu
	1.5. Determina el ideario y principios básicos del futurismo.	AA y CL	Ex y Cu
	1.6. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis, con especial referencia a Marcel Duchamp.	AA y CC	Ex y Cu
	1.7. Reseña el origen, características y objetivos del Surrealismo	AA y CC	Ex y Cu
	1.8. Sintetiza el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo	AA y CC	Ex y Cu
	1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas	AA y CC	Ex y Cu
2. Describir los rasgos esenciales de la escultura de la primera mitad del siglo XX, diferenciando aquellos que comparte con las vanguardias pictóricas y los que son propios	2.1. Analiza la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes	AA y CC	Cu y Ob
3. Conocer las necesidades que plantea la sociedad del siglo XX, y cómo responde la	3.1. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento	AA y CC	Ex y Cu



arquitectura a estos nuevos retos.	Moderno en arquitectura.		
	3.2. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.	AA y CL	Ex y Cu
4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes  obras: La alegría de vivir, de Matisse; Las señoritas de Avignon, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica, de Picasso; La ciudad que emerge, de Boccioni; El grito, de Munch; La calle, de Kirchner; Lírica y Sobre blanco II, de Kandinsky; Cuadrado negro, de Malevich; Composición II, de Mondrian; L.H.O.O.Q., de Duchamp; El elefante de las Cecebes, de Ernst; La llave de los campos, de Magritte; El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria, de Dalí	AA y CL	Ex y Cu
	4.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: El profeta, de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; Fuente, de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo, de Julio González; Mademoiselle Pogany I, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez, de Calder y Figura reclinada, de Henry Moore.	AA y CL	Ex y Cu
	4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes  obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier y Casa Kaufmann (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.	AA y CL	Ex y Cu
5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías	5.1. Desarrolla un trabajo de investigación  (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).	CD y AA	Tb
6. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.	6.1. Selecciona una obra arquitectónica, una  escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en Castilla-La Mancha, y justifica su elección.	CD y AA	Ob
7. Utilizar la terminología específica del arte de la primera	7.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte de la	CL y AA	Ex y Cu



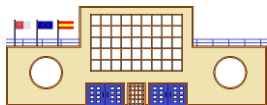


mitad del siglo XX en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	primera mitad del siglo XX.		
---	-----------------------------	--	--

## 1.2.- TEMPORALIZACIÓN

La temporalización de la materia se mantiene:

Unidades	Evaluación
1.-Introducción a la Historia del Arte ( bloque 1 de contenidos)	1
2.-El legado del arte clásico: Grecia, creadora del lenguaje clásico	1
3.- La visión del clasicismo: Roma y el arte en la Hispania romana	1
4.-El arte medieval: La aportación cristiana en la arquitectura: la basílica paleocristiana. La nueva iconografía	1
5.-Arte bizantino	1
6.-Configuración y desarrollo del arte Románico	1
7.-La aportación del Gótico	1
8.-El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica	1
9.-El Renacimiento italiano	2
10.-La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica	2
11.-Unidad y diversidad del Barroco	2
12.-El Barroco hispánico.	2
13.-El siglo XVIII	2
14.-La figura de Goya	2
15.-La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La escuela de Chicago.	3
16.-El nacimiento del urbanismo moderno en el siglo XIX.	3
17.-La evolución de la pintura ( Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo y Postimpresionismo)	3
18.-Las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Expresionismo, Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo y pintura abstracta.	3
19.-La aportación española: Picasso, Miró y Dalí.	3
20.-La escultura de la primera mitad del siglo XX.	3
21.-Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.	3



22.-Predominio del Movimiento Moderno o Estilo internacional en arquitectura La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura Posmoderna. Deconstrucción.	3
23.-Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.	3

## 2.- ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO (METODOLOGÍA)

### 2.1.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Dada la situación de suspensión de las clases presenciales en el Centro debido a la pandemia por Covid-19 y siguiendo las instrucciones de la Consejería de Educación, nos hemos visto obligados a cambiar las estrategias metodológicas y sustituir la docencia directa y presencial, por la docencia virtual empleando diversos medios digitales.

En 2º de bachillerato, desde el lunes 16 de marzo, se envía al grupo de alumnos/as todos los lunes correos electrónicos indicando las tareas a realizar durante la semana, las instrucciones para realizarlas y fecha de entrega. Se informa a las familias por la plataforma Papás los lunes para que tengan constancia de las tareas que tienen que hacer sus hijos/as.

Además, desde la segunda semana de confinamiento se están impartiendo **clases online** (tres-cuatro a la semana) por la plataforma profevirtual Cisco Webex, , hasta terminar el temario de la asignatura ( PowerPoint) y corregir todas los comentarios de obras y conceptos para preparar correctamente la prueba EvAU.

A finales de semana, el alumnado envía a la profesora las tareas hechas por correo electrónico. A diario se atienden posibles dudas tanto por correo electrónico como por Papás. Dichas tareas están relacionadas con los estándares seleccionados en el apartado anterior y son proporcionales al número de clases que se impartirían a lo largo de una semana. Se trata de ser flexibles dada la situación en la que se encuentran algunos alumnos/as y sus familias.

Estas tareas se recogen y evalúan semanalmente en el libro del profesor. Se indica al alumnado su recepción y posibles aclaraciones en cuanto a su realización. Siempre que es posible, se mandan las soluciones ya que muchas actividades son de respuesta abierta o trabajos individuales.

Se organizarán clases de repaso online voluntarias a partir de la 2ª semana de junio para repasar los contenidos, prácticas... de cara a la preparación de la EvAU del 6,7 y 8 de julio y obligatorias para aquellos alumnos/as que tuvieran que recuperar la materia en la evaluación extraordinaria.

### 2.2.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Siguiendo las instrucciones, se utilizarán distintos instrumentos de evaluación para evaluar los estándares de la 3ª evaluación. Se basarán, sobre todo, en la entrega y corrección de los comentarios de obras de arte y conceptos relativos a los bloques de contenido reseñados.



Se hará la media de todas las calificaciones obtenidas de dichas actividades. Se contempla la posibilidad de hacer alguna prueba diagnóstica tipo test online. Por lo tanto, se produce un cambio importante con respecto a los instrumentos utilizados en la 1ª y 2ª evaluación reseñados en la programación entregada a principio de curso.

### 3.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación de la 1ª y 2ª evaluación no sufren alteración con respecto a la programación entregada a principio de curso, si lo hacen los de la 3ª evaluación dadas las circunstancias.

En la 3ª evaluación se tendrá en cuenta, ante todo, las tareas entregadas por el alumnado y su calificación, los resultados de pruebas online, en caso de que se hicieran, y la asistencia a las clases online ya que ningún alumno/a tiene problemas de conexión. Se obtendrá la media de todas.

Para la calificación final de curso se hará la media entre la 1ª y 2ª evaluación como indica la Consejería. Además, se hará la media con las notas medias obtenidas en la 3ª evaluación; si la nota obtenida del resultado de esto último beneficia al alumno, esta será la que se indique en el boletín; si no fuera así, se pondría únicamente la media entre la 1ª y 2ª evaluación. De esta manera, siempre se beneficiaría al alumnado evaluando positivamente el trabajo realizado en la 3ª evaluación.

#### 3.1.- PROCEDIMIENTO A SEGUIR PARA EL ALUMNADO QUE NO HAYA SUPERADO ALGUNA DE LOS DOS PRIMEROS TRIMESTRES

El alumnado que no hubiera superado los estándares o indicadores necesarios para aprobar en alguna de las evaluaciones anteriores realizará una prueba de recuperación online utilizando la misma plataforma indicada con anterioridad y con la misma estructura de la EvAU. Además, también se tendrá en cuenta el trabajo realizado en el aula por el alumno/a, los trabajos, cuaderno ...hasta el 13 de marzo, día en que se suspendieron las clases lectivas presenciales. Así como su implicación o no en las tareas del tercer trimestre. La nota máxima que obtendría el alumnado sería un 5.

En el caso de que, **excepcionalmente** hubiera algún alumno que no superara la asignatura en la evaluación final ordinaria, y tuviera que presentarse a la **evaluación extraordinaria**, el profesorado planteará un plan de recuperación individual para los alumnos suspensos, orientará a los alumnos para poder recuperar la materia y planteará actividades de refuerzo basadas en los criterios de evaluación no superados a realizar entre la evaluación ordinaria y extraordinaria de junio. Se valorará, ante todo, la entrega de actividades de refuerzo y una prueba de recuperación final online escrita sobre los contenidos propuestos en esta programación y siguiendo el modelo de pruebas propuestas en la EvAU.. La nota final se obtendrá de la suma de varios instrumentos de evaluación: trabajos, prueba final de recuperación... La calificación, en caso de superarse, será de 5.



#### **4.- INCLUSIÓN EDUCATIVA**

La inclusión educativa es el conjunto de actuaciones y medidas mediante las cuales se identifican y superan las dificultades de aprendizaje y participación del alumnado de tal forma que puedan desarrollar todas sus capacidades. En esta nueva situación de docencia no presencial, la actividad de nuestro departamento y de los docentes que lo integramos consiste en evaluar las tareas que se planifican semanalmente de cada uno de los alumnos y alumnas que integran cada uno de los grupos en cada nivel educativo.

En este sentido la actuación de todos los docentes de este departamento está encaminada a evaluar a cada alumno o alumna en función de sus propios trabajos y llevando a la práctica el verdadero sentido de la inclusión educativa. Tanto a nivel de Centro debido a la planificación de la actividad lectiva no presencial mediante la entrega de tareas semanales, como a nivel de aula, ya que están destinadas a favorecer el aprendizaje de todo el alumnado, pero sobre todo a nivel individual ya que las tareas están destinadas a desarrollar las capacidades de cada alumno o alumna, teniendo la corrección del error el motivo fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje.