

**Música**

**2º ESO**

**Curso 2019/2020**

**I.E.S. Herminio Almendros**

**Almansa, Albacete**

## **0.- JUSTIFICACIÓN DEL PRESENTE ANEXO**

A partir de la publicación del Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo, por el que se declara el estado de alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19, se inició un periodo de docencia no presencial a nuestro alumnado en todo del país. En nuestra Comunidad Autónoma, se aprobó la Instrucción 1/2020 de 13 de marzo, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, para la aplicación de las medidas educativas por causa del brote del virus Covid-19 en los centros docentes de Castilla-La Mancha. Ambas medidas sitúan el proceso de enseñanza y aprendizaje en un nuevo escenario centrado en las nuevas tecnologías y en una enseñanza virtual.

Según las Instrucciones del 13 de abril de 2020, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, sobre medidas educativas para el desarrollo del tercer trimestre del curso 2019/20 ante la situación de estado de alarma provocado por causa del brote del virus COVID-19, las programaciones didácticas se deberán modificar y *"se deberá reflejar la incidencia de las medidas de flexibilización y acomodación de los procesos de enseñanza y aprendizaje establecidas en las presentes instrucciones en los criterios de calificación y promoción y hacerlas públicas. Con el fin de informar a las familias y al propio alumnado, los centros docentes harán públicas estas modificaciones. Esta comunicación se realizará preferentemente a través de la plataforma Papás 2.0"*. Según estas mismas instrucciones *"es imprescindible adaptar lo contemplado para el último trimestre del curso en las programaciones didácticas a la práctica posible y real en estas circunstancias"*.

Es por estos motivos por los que presentamos el presente Anexo que haremos público en la página web del centro para el conocimiento del resto de la comunidad educativa y que modifica la programación didáctica de música de 2º de la ESO.

Este Anexo se centrará en cuatro aspectos: secuenciación y temporalización de los contenidos, estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado (metodología), criterios de calificación e inclusión educativa porque entendemos que son los aspectos que se modifican respecto a la programación didáctica de principios de curso debido a la nueva situación educativa.

### **1.- SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS**

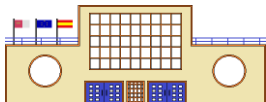
#### **1.1.- SECUENCIACIÓN**

En cuanto a la secuenciación, vamos a seleccionar los estándares que planificamos evaluar en el tercer trimestre del curso 2019/20 indicando los criterios de evaluación de los que proceden. Estos estándares deben ser únicamente los imprescindibles por su importancia de cara al curso siguiente.

#### **UNIDAD 3 Y 4**

Práctica instrumental

<b>1.1.-Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol</b>	<b>CAA,SIEE</b>	<b>1.1.1</b>
--	-----------------	--------------



<b>1.2.-Reconoce los signos de alteraciones y los aplica correctamente a la interpretación y a la escritura según sus correspondientes reglas.</b>	<b>CAA,SIEE</b>	<b>1.1.2</b>
<b>1.3.-Usa correctamente en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo, en los compases y combinaciones del nivel.</b>	<b>CMCT,CAA,SIEE,CEC</b>	<b>1.1.3</b>
<b>1.4.-Identifica y aplica los ritmos y compases del nivel a través de la lectura, la interpretación y la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</b>	<b>CMCT,CAA,SIEE,CEC</b>	<b>1.1.4</b>

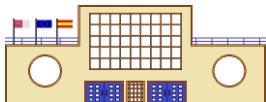
<b>3.4.-Practica e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros y estilos, incluyendo una pieza relacionada con cada periodo de la historia de la música; piezas aprendidas a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</b>	<b>CCLI,CAA,SIEE,CEC</b>	<b>1.3.4</b>
---	--------------------------	--------------

#### Práctica melódica

<b>1.1.-Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol</b>	<b>CAA,SIEE</b>	<b>1.1.1</b>
<b>1.2.-Reconoce los signos de alteraciones y los aplica correctamente a la interpretación y a la escritura según sus correspondientes reglas.</b>	<b>CAA,SIEE</b>	<b>1.1.2</b>

#### Contexto musical

<b>1.1.-Diferencia los distintos tipos de voces.</b>	<b>CCL,CMCT,CAA,ICEC</b>	<b>2.1.1</b>
<b>3.1.-Cita y describe los principales tipos de voz</b>	<b>CCLI,CMCT,CEC</b>	<b>4.3.1</b>
<b>3.2.-Nombra y describe los principales tipos de agrupaciones vocales</b>	<b>CCLI,CEC</b>	<b>4.3.2</b>



<b>2.4.-Entiende y explica los elementos fundamentales de melodía: intervalo melódico; componente: serie interválica y ritmo</b>	<b>CCLI,CMCT,CEC</b>	<b>4.2.4</b>
--	----------------------	--------------

<b>2.6.-Conoce el concepto de textura musical y los tipos de textura monofónicos y polifónicos</b>	<b>CCLI,CEC</b>	<b>4.2.6</b>	<b>P</b>	<b>8</b>
--	-----------------	--------------	----------	----------

<b>2.6.-Identifica auditiva y visualmente los tipos de texturas monofónicas y los tipos de texturas polifónicas.</b>	<b>CMCT,CAA</b>	<b>1.2.6</b>	<b>T,O,C</b>	<b>8</b>
--	-----------------	--------------	--------------	----------

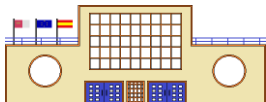
### Creación musical

<b>2.2.-Diferencia los siguientes conceptos relacionados con las relaciones de altura: tono, semitono, nota natural, nota alterada, escala natural, escala cromática</b>	<b>CCLI,CMCT,CEC</b>	<b>4.2.2</b>
--	----------------------	--------------

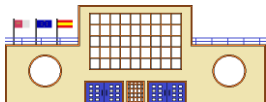
### 1.2.- TEMPORALIZACIÓN

La nueva temporalización de la materia para este tercer trimestre es la siguiente:

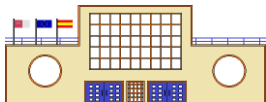
TERCER TRIMESTRE	<p>Cuestionario: timbres vocales</p> <p>Unidad 6: Tareas timbres instrumentales. Lee las páginas 78 a 85 y realiza las actividades de las páginas 73 a 75 del cuadernillo</p> <p>Unidad 5: Práctica melódica: el sol# y fa#</p>
------------------	---



	<p>Práctica instrumental:Obladi-oblada</p>
	<p><b>Audiciones de timbres vocales (páginas 76 y 77 del cuadernillo)</b></p> <p><b>La melodía (iniciación).Melodía y altura. El inventor de los nombres de los sonidos. Tipos de líneas melódicas. Páginas 96 a 100 del libro morado</b></p> <p><b>Del cuadernillo las páginas 86 y 87</b></p> <p>Práctica instrumental:Obladi-oblada</p>
	<p>Timbres instrumentales. Continuamos con las audiciones, esta vez con la parte instrumental. Páginas 78, 79, 80 y 81</p> <p>Actividad Pedro y el Lobo</p> <p>Tareas de historia: Leer las páginas 87 y 88 del libro de texto.Hacer y enviar las tareas de la página 83 del cuadernillo</p> <p>Práctica instrumental:Una sañosa porfía</p> <p>Práctica instrumental:We are the Champions</p> <p>Práctica instrumental:Obladi-oblada</p> <p>Teoría musical: Tarea signos de repetición</p>
	<p>Finalizar las audiciones instrumentales</p> <p>Teoría musical. Las escalas. Leer la página 105, apartado 1, y hacer las</p>



	<p>actividades 1, 2 y 3 del cuadernillo, página 97</p> <p>Práctica instrumental: Una sañosa porfía</p> <p>Práctica instrumental: We are the Champions</p> <p>Práctica instrumental: Obladi-oblada</p>
	<p>UNIDAD 7: Audición: Las melodías. Actividades de audición de las páginas 88 y 89. Melodías exóticas. Actividad de melodías exóticas de la página 45</p> <p>Teoría musical: Las escalas. En la unidad 7 del libro morado. Leer la página 105, apartado 2, y hacer las actividades 4 a la 8 de las páginas 97 a 99 del cuadernillo</p> <p>Práctica melódica: La práctica del mi' se encuentra en la página 107 y 108</p> <p>Práctica instrumental: Imagine</p>
	<p>Tipos de melodía</p> <p>Historia. La melodía a través del tiempo</p> <p>Interpretación: Se van a evaluar las canciones que se han interpretado en esta evaluación</p> <p>Obladi Oblada Una Sañosa porfía We are the Champions</p> <p>Terminar de estudiar la partitura de imagine que se ha elegido (flauta primera o flauta segunda) y subir un vídeo con interpretación</p>
	<p>La textura musical</p>



	Historia. Texturas musicales Práctica melódica Interpretación: Grease
--	---

## **2.- ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO (METODOLOGÍA)**

### **2.1.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

Para facilitar la labor del alumnado se han mandado tareas a través de PAPAS, se han creado grupos en Edmodo, por correo electrónico o se ha trabajado en el Aula Virtual de la Plataforma PAPAS. Con estos medios, se han ido proponiendo las tareas a realizar. Además se han proporcionado soluciones de los ejercicios.

También hay que comentar que para facilitar el proceso de aprendizaje del alumnado, se han elaborado algunos vídeos propios sobre la materia trabajada. Por otra parte, se han proporcionado vídeos explicativos de otras fuentes como Youtube. También se han realizado algunas videoconferencias.

Indicar por otro lado, que la comunicación con el alumnado y las familias se realiza a través de la plataforma PAPAS, Edmodo, correos electrónicos e incluso en alguna ocasión llamadas telefónicas.

Se evaluarán los trabajos atendiendo a los estándares de aprendizaje que figuran en la programación. Hay que hacer notar que los estándares de aprendizaje trabajados en este tercer trimestre, podrán adicionar un punto sobre la calificación obtenida en la segunda evaluación, como comentaremos posteriormente en el apartado correspondiente a los criterios de calificación.

### **2.2.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

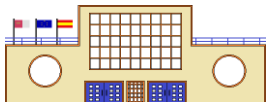
Se tiene en cuenta la iniciativa e interés, realización de las tareas propuestas y la actualización y cantidad de trabajo.

Además se intenta fomentar la autoevaluación de las tareas realizadas.

Por otra parte se podrá realizar alguna prueba escrita de recuperación de las evaluaciones anteriores.

## **3.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Los distintos estándares de aprendizaje que se trabajen, se puntuarán de acuerdo a la ponderación que se estableció en la programación inicial del departamento.



Una vez establecida la nota de la 3ª evaluación, se ajustará porcentualmente entre 0 y 1 y se adicionará a la nota obtenida por evaluación continua al finalizar la segunda evaluación.

### **3.1.- PROCEDIMIENTO A SEGUIR PARA EL ALUMNADO QUE NO HAYA SUPERADO ALGUNA DE LOS DOS PRIMEROS TRIMESTRES**

Se les facilitaron unas tareas y se les dió unas indicaciones sobre las actividades de repaso, sobre los contenidos de las evaluaciones no superadas. Deben realizar las tareas y grabaciones y enviarlas al profesorado por uno de los cauces de comunicación anteriormente establecidos (Edmodo, Papas, Aula Virtual o correo electrónico)

De igual forma, se podrá realizar algún examen de recuperación sobre los estándares básicos, que no hayan superado.

También se tendrán en cuenta, la realización de las tareas que se propongan a lo largo de la 3ª evaluación.

### **4.- INCLUSIÓN EDUCATIVA**

La inclusión educativa es el conjunto de actuaciones y medidas mediante las cuales se identifican y superan las dificultades de aprendizaje y participación del alumnado de tal forma que puedan desarrollar todas sus capacidades. En esta nueva situación de docencia no presencial, la actividad de nuestro departamento y de los docentes que lo integramos consiste en evaluar las tareas que se planifican de cada uno de los alumnos y alumnas que integran cada uno de los grupos en cada nivel educativo. En este sentido la actuación de todos los docentes de este departamento está encaminada a evaluar a cada alumno o alumna en función de sus propios trabajos y llevando a la práctica el verdadero sentido de la inclusión educativa.