

Lenguaje y práctica musical
1ºHCS

Curso 2019/2020

I.E.S. Herminio Almendros
Almansa, Albacete

0.- JUSTIFICACIÓN DEL PRESENTE ANEXO

A partir de la publicación del Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo, por el que se declara el estado de alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19, se inició un periodo de docencia no presencial a nuestro alumnado en todo del país. En nuestra Comunidad Autónoma, se aprobó la Instrucción 1/2020 de 13 de marzo, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, para la aplicación de las medidas educativas por causa del brote del virus Covid-19 en los centros docentes de Castilla-La Mancha. Ambas medidas sitúan el proceso de enseñanza y aprendizaje en un nuevo escenario centrado en las nuevas tecnologías y en una enseñanza virtual.

Según las Instrucciones del 13 de abril de 2020, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, sobre medidas educativas para el desarrollo del tercer trimestre del curso 2019/20 ante la situación de estado de alarma provocado por causa del brote del virus COVID-19, las programaciones didácticas se deberán modificar y *"se deberá reflejar la incidencia de las medidas de flexibilización y acomodación de los procesos de enseñanza y aprendizaje establecidas en las presentes instrucciones en los criterios de calificación y promoción y hacerlas públicas. Con el fin de informar a las familias y al propio alumnado, los centros docentes harán públicas estas modificaciones. Esta comunicación se realizará preferentemente a través de la plataforma Papás 2.0"*. Según estas mismas *instrucciones "es imprescindible adaptar lo contemplado para el último trimestre del curso en las programaciones didácticas a la práctica posible y real en estas circunstancias"*.

Es por estos motivos por los que presentamos el presente Anexo que haremos público en la página web del centro para el conocimiento del resto de la comunidad educativa y que modifica la programación didáctica de música de 2º de la ESO.

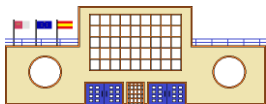
Este Anexo se centrará en cuatro aspectos: secuenciación y temporalización de los contenidos, estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado (metodología), criterios de calificación e inclusión educativa porque entendemos que son los aspectos que se modifican respecto a la programación didáctica de principios de curso debido a la nueva situación educativa.

1.- SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

1.1.- SECUENCIACIÓN

En cuanto a la secuenciación, vamos a seleccionar los estándares que planificamos evaluar en el tercer trimestre del curso 2019/20 indicando los criterios de evaluación de los que proceden. Estos estándares deben ser únicamente los imprescindibles por su importancia de cara al curso siguiente.

Lenguaje musical conceptos



| | | | |
|---|-------|---|---|
| 1.1 Reconoce y explica los conceptos y elementos básicos del lenguaje musical: rítmicos, melódicos, armónicos, formales, tonales, modales, tímbricos, agógicos, dinámicos etc | 1.1.1 | B | 8 |
| 1.2 Aplica correctamente la terminología propia de la teoría musical. | 1.1.2 | B | 8 |
| 1.3 Asimila y explica los conceptos tonales y modales básicos. | 1.1.3 | B | 8 |

Audición

| | | | | |
|---|-------|---|---|----|
| 2.1 Utiliza la lectura y escritura musical como apoyo a la audición: siguiendo la partitura, un guion temático, y/o anotando elementos relevantes etc. | 4.2.1 | B | 8 | AA |
| 3.1 Percibe y describe los rasgos característicos de las obras escuchadas e interpretadas, utilizando la terminología adecuada: los aspectos rítmicos, melódicos, tonales, modales, armónicos, cadenciales, texturales, formales, tímbricos, agógicos, dinámicos, expresivos etc. | 4.3.1 | B | 8 | AA |

Práctica rítmica

| | | | |
|--|-------|---|----|
| 8.1 Practica variantes de fórmulas rítmicas conocidas, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento musical escuchado previamente como modelo. | 3.8.1 | B | 8 |
| 2.1 Interpreta tanto instrumental como vocalmente con toda precisión dentro de un tempo establecido, estructuras rítmicas adecuadas a este nivel, dentro de una obra o fragmento musical, sintiendo internamente el pulso y aplicando, si procede, las equivalencias en los cambios de compás. | 3.2.1 | B | 10 |

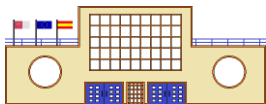
Interpretación

| | | | |
|---|-------|---|---|
| 2.1 Practica, desarrolla y perfecciona la lectura y la escritura musical como herramienta para profundizar el aprendizaje del lenguaje musical, y para la interpretación y la creación musicales. | 2.2.1 | B | 8 |
|---|-------|---|---|

| | | | |
|--|-------|---|----|
| 4.1 Utiliza las flautas de pico, los instrumentos Orff, los instrumentos del aula y otros instrumentos disponibles con una técnica correcta. | 2.4.1 | B | 10 |
|--|-------|---|----|

| | | | |
|--|-------|---|----|
| 2.1 Interpreta tanto instrumental como vocalmente con toda precisión dentro de un tempo establecido, estructuras rítmicas adecuadas a este nivel, dentro de una obra o fragmento musical, sintiendo internamente el pulso y aplicando, si procede, las equivalencias en los cambios de compás. | 3.2.1 | B | 10 |
|--|-------|---|----|

Música y tecnologías

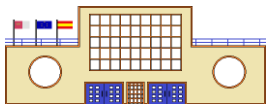


| | | | |
|--|-------|---|---|
| 1.1 Utiliza correctamente editores de partituras, secuenciadores, MIDI y software para aplicaciones audiovisuales. | 5.1.1 | B | 8 |
|--|-------|---|---|

1.2.- TEMPORALIZACIÓN

La nueva temporalización de la materia para este tercer trimestre es la siguiente:

| | |
|-------------------------|--|
| <p>TERCER TRIMESTRE</p> | <p>Concepto de escala y grados de una escala Audiciones. Interpretación: Cuéntame</p> |
| | <p>Teoría de los grados de la escala. Ejercicios de la página 71 a la 73 Audiciones los grados de la escala. Ejercicios 2 a 5 Páginas 166 a 168 Interpretación en un mercado persa primera parte Interpretación rítmica página 53. Disociación rítmica. uso de puntillo</p> |
| | <p>La tonalidad y la modalidad. Escalas mayores y menores tareas de la 13 a la 15. Las tonalidades. Ejercicios del 16 al 20. Audiciones sobre tonalidad y modalidad. Páginas 167-169 ejercicios Desde el 6 hasta el 11 En un Mercado Persa segunda parte Danza Macabra primera parte</p> |
| | <p>Leer la serie de quintas (página 77) y hacer las tareas 21 a la 23 Rítmica: Estudiar los fragmentos rítmicos de las páginas 54 y 55. La rítmica con puntillos Interpretación: En un mercado persa tercera parte</p> |



| | |
|--|--|
| | <p>El Dúo Dinámico: Resistiré</p> <p>Escalas modales página 79 los ejercicios 24,25 y 26</p> <p>Audiciones escalas modales</p> <p>Ejercicios de audición que hay en las páginas 171-172 y 173 , concretamente los ejercicios 12 y 13</p> <p>Rítmica: rítmica con tresillos. Estudiar las páginas 56 y 57</p> <p>Interpretación: En un mercado persa el resto de la canción</p> |
| | <p>Informática musical: editores de partituras.</p> <p>Ejercicios rítmicos (Contratiempo)</p> <p>Interpretación: Danza Macabra (completa)</p> <p>Piratas del Caribe (Flauta 1ª y 2ª)</p> |

2.- ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO (METODOLOGÍA)

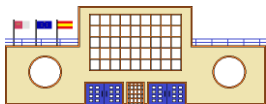
2.1.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Para facilitar la labor del alumnado se han mandado tareas a través de PAPAS, se han creado grupos en Edmodo, por correo electrónico o se ha trabajado en el Aula Virtual de la Plataforma PAPAS. Con estos medios, se han ido proponiendo las tareas a realizar. Además se han proporcionado soluciones de los ejercicios.

También hay que comentar que para facilitar el proceso de aprendizaje del alumnado, se han elaborado algunos vídeos propios sobre la materia trabajada. Por otra parte, se han proporcionado vídeos explicativos de otras fuentes como Youtube. También se han realizado algunas videoconferencias.

Indicar por otro lado, que la comunicación con el alumnado y las familias se realiza a través de la plataforma PAPAS, Edmodo, correos electrónicos e incluso en alguna ocasión llamadas telefónicas.

Se evaluarán los trabajos atendiendo a los estándares de aprendizaje que figuran en la programación. Hay que hacer notar que los estándares de aprendizaje trabajados en este tercer trimestre, podrán adicionar un punto sobre la calificación obtenida en la segunda evaluación, como comentaremos posteriormente en el apartado correspondiente a los criterios de calificación.



2.2.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Se tiene en cuenta la iniciativa e interés, realización de las tareas propuestas y la actualización y cantidad de trabajo.

Además se intenta fomentar la autoevaluación de las tareas realizadas.

Por otra parte se podrá realizar alguna prueba escrita de recuperación de las evaluaciones anteriores.

3.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los distintos estándares de aprendizaje que se trabajen, se puntuarán de acuerdo a la ponderación que se estableció en la programación inicial del departamento. Los ejercicios que se entreguen fuera de plazo puntúan mitad del estándar como máximo

Una vez establecida la nota de la 3ª evaluación, se ajustará porcentualmente entre 0 y 1 y se adicionará a la nota obtenida por evaluación continua al finalizar la segunda evaluación.

3.1.- PROCEDIMIENTO A SEGUIR PARA EL ALUMNADO QUE NO HAYA SUPERADO ALGUNA DE LOS DOS PRIMEROS TRIMESTRES

Se les facilitaron unas tareas y se les dió unas indicaciones sobre las actividades de repaso, sobre los contenidos de las evaluaciones no superadas. Deben realizar las tareas y grabaciones y enviarlas al profesorado por uno de los cauces de comunicación anteriormente establecidos (Edmodo, Papas, Aula Virtual o correo electrónico)

De igual forma, se podrá realizar algún examen de recuperación sobre los estándares básicos, que no hayan superado.

También se tendrán en cuenta, la realización de las tareas que se propongan a lo largo de la 3ª evaluación.

4.- INCLUSIÓN EDUCATIVA

La inclusión educativa es el conjunto de actuaciones y medidas mediante las cuales se identifican y superan las dificultades de aprendizaje y participación del alumnado de tal forma que puedan desarrollar todas sus capacidades. En esta nueva situación de docencia no presencial, la actividad de nuestro departamento y de los docentes que lo integramos consiste en evaluar las tareas que se planifican de cada uno de los alumnos y alumnas que integran cada uno de los grupos en cada nivel educativo. En este sentido la actuación de todos los docentes de este departamento está encaminada a evaluar a cada alumno o alumna en función de sus propios trabajos y llevando a la práctica el verdadero sentido de la inclusión educativa.

