

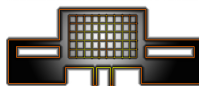


## ADAPTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE IMAGEN Y SONIDO (2º DE BACHILLERATO)

La siguiente tabla muestra los contenidos mínimos que se verán durante el mes de abril, mayo y junio.

### Distribución temporal de las Unidades Didácticas

TERCERA EVALUACIÓN		
<b>A B R I L</b>	<b>2-3 6-7- 8-10 13-1 4-15 -17 20-2 1-22 -24 27-2 8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La banda sonora.</li> <li>- Cualidades técnicas del equipamiento de sonido idóneo en radio y medios audiovisuales:               <ul style="list-style-type: none"> <li>. Proceso de captación del oído humano y la percepción de las frecuencias audibles.</li> <li>. Hitos más importantes producidos en la evolución histórica del registro sonoro.</li> <li>. Sistemas de captación y registro sonoro empleados en la producción de audiovisuales y radio.</li> </ul> </li> <li>- Equipamiento técnico en proyectos multimedia:               <ul style="list-style-type: none"> <li>. Equipamiento informático en proyectos multimedia.</li> <li>. Diversos medios de explotación y las opciones de salida de las aplicaciones multimedia.</li> </ul> </li> </ul>
<b>M A Y O</b>	<b>8-11 -12- 13-1 5-18 -19- 20-2 2-25 -26- 29</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Software <i>Audicity</i>:               <ul style="list-style-type: none"> <li>. Instalación software.</li> <li>. Grabar sonidos en vivo.</li> <li>. Exportar e importar.</li> <li>. Editar archivos MP3 y WAV.</li> <li>. Cortar, pegar, empalmar y mezclar sonidos.</li> <li>. Cambiar la velocidad o el tono de una grabación.</li> </ul> </li> <li>- Repaso y complementación tipos de encuadres audiovisuales</li> <li>- Repaso y complementación tipos de extensión de imagen y sus características.</li> </ul>



<b>J U N I O</b>	<b>1-2-3-5-8-9-10-1</b>	<b>Sesiones evaluación Ordinaria 2º Bach, día 1.</b>
	<b>2-15-16-17-19-22-23</b>	Durante el mes de junio el alumnado suspenso repasará la parte del temario donde no alcanzaron los estándares de aprendizaje mínimos. Mientras que aquellos y aquellas que superen la materia verán en mayor profundidad el software <i>Audacity</i> .
	<b>29-30</b>	<b>Apartados mínimos del temario.</b>

## 7.- Metodología.

**Durante el mes de mayo y junio, a modo de suplemento para las clases teóricas se realizarán vídeos explicativos de los temas tratados. Además, de aportar fechas marcadas previamente en calendario y sujetas al horario habitual de clase para realizar videoconferencias dedicadas a solventar dudas y ampliar explicaciones. Cada día lectivo que por calendario haya clase de imagen y sonido, el alumnado recibirá explicaciones sobre qué debe realizar dicho día, fechas de entrega y la cápsula del vídeo que debe visionar.**

Se ofrecerá al alumnado la posibilidad de experimentar con diferentes medios y técnicas para desarrollar sus tareas y métodos de aprendizaje (explicaciones teóricas a través del vídeo, por videoconferencia o explicaciones escritas, trabajos a través de google classroom, kahoot, etc.).

Para atender a la compleja situación personal y la diversidad que en este sentido puede plantear el conjunto del alumnado se planificarán varias actuaciones posibles que permitan dar respuesta al total de situaciones que puedan presentarse. Las clases estarán sujetas no únicamente a un medio de comunicación (gmail, google classroom, papás, skype, etc.), solventando así el problema de aquellos o aquellas que pudieran mostrar dificultades mediante una única vía de comunicación.

## 8.- Materiales Didácticos.

- Libro de texto (solo como consulta y voluntario): *Imagen y sonido - 2º Bachillerato*, de David Arboledas Brihuega.
- **Vídeos explicativos y tutoriales grabados y montados por el profesorado.**
- **Videoconferencias a través de Skype (con la opción de atender también a través de jitsi-meet y zoom).**
- **Ejercicios, tareas, actividades y teoría programadas a través de la plataforma google classroom y Kahoot.**



# TEMPORALIZACIÓN Curso 2019-2020

I.E.S. HERMINIO ALMENDROS

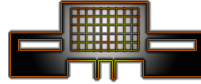


IMAGEN Y SONIDO  
I.E.S. HERMINIO ALMENDROS DEP. DIBUJO

## 9.1- Sistema de calificación

**Se evaluará a través del cumplimiento de entrega y superación de los estándares mínimos tras la presentación de los trabajos propuestos (a finales del mes de mayo). La evaluación de estos trabajos aportará la nota de la tercera evaluación. La nota final será la media de las tres evaluaciones, ya que se han impartido en cada evaluación contenidos diferenciados.**

**En cualquier caso, la nota final no será inferior a la media de la 1ª y 2ª evaluación.**

María Isabel García Bureta.  
Profesora de Imagen y Sonido.