

## **ADAPTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE FUNDAMENTOS DE ARTE II, POR CAUSA DEL CONFINAMIENTO**

### **CAMBIOS EN LA TEMPORALIZACIÓN.**

#### **3.2- Unidades Didácticas.**

#### **Distribución temporal de las unidades**

<b>TERCERA EVALUACIÓN</b>		
<b>A</b>	<b>30-3</b>	Como contenidos mínimos se verá solo la parte de arquitectura, pintura y escultura de la segunda mitad del siglo XX.
<b>B</b>	<b>13-17</b>	Tema 18. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX.
<b>R</b>	<b>20-24</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La arquitectura postmoderna: Robert Venturi, Michael Graves.</li><li>- Diseño postmoderno: Grupo Memphis.</li><li>- La arquitectura tardomoderna: High Tech (Norman Foster, Ming Pei, Richard Rogers)</li><li>- La arquitectura tardomoderna: Deconstrucción (Frank Gehri, Daniel Libeskind, Rem Koolhaas, Zaha Hadid)</li></ul>
<b>I</b>	<b>27-1</b>	Tema 19. Pintura de la segunda mitad del siglo XX. <ul style="list-style-type: none"><li>- Expresionismo abstracto: Jackson Pollock, Marc Rothco, Cy Twombly, Helen Frankenthaler</li><li>- La nueva figuración: Francis Bacon y Lucien Freud. Grupo CoBrA. Equipo crónica. Grupo El Paso. Dau al set y Equipo 57</li><li>- El Pop Art: Andy Warhol, Roy Lichtestein, Jasper Johns, Robert Rauschenberg.</li><li>- Antonio López y Miquel Barceló</li></ul>
<b>M</b>	<b>7-8</b>	Tema 20. Escultura de la segunda mitad del siglo XX.
<b>A</b>	<b>11-15</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La escultura cinética: Alexander Calder</li><li>- La escultura Pop: Claes Oldenburg</li></ul>
<b>Y</b>	<b>18-22</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La abstracción escultórica (recordar a Brancusi): Henri Moore, Richar Serra.</li></ul>
<b>O</b>	<b>25-29</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La escultura vasca: Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola.</li><li>- Jeff Koons y Fernando Botero.</li></ul>

<b>J</b>	<b>1-5</b>	<b>Sesiones evaluación Ordinaria 2º Bach, día 1.</b>
<b>U</b>	<b>8-12</b>	El mes de Junio lo dedicaremos a repasar el temario con el fin de preparar el examen EVAU.
<b>N</b>	<b>15-19</b>	Los alumnos suspensos, repasarán y harán trabajos sobre la parte del temario donde no alcanzaron los estándares de aprendizaje mínimos.
<b>I</b>	<b>22-26</b>	<b>Estos son los apartados mínimos del temario. Dejamos de lado tendencias más actuales por la dificultad de la situación como: Hiperrealismo, transvanguardia y neoexpresionismo. El arte conceptual (Land Art, Body Art, Arte Povera). El street art: Keith Haring, Banksy, etc...</b>
<b>O</b>		

## 7.- Metodología.

**El déficit de las explicaciones teóricas, se suplirá con la realización de videos explicativos de los temas tratados. Se intentará realizar videoconferencias para resolver dudas.**

Se ofrecerá al alumno la posibilidad de experimentar con diferentes materiales y técnicas.

Para atender a la diversidad del alumnado se planificarán conjuntos de actuaciones posibles que permitan dar respuesta a las diversas situaciones que puedan presentarse.

## 8.- Materiales Didácticos.

- Libro de texto (solo como consulta y voluntario): Dibujo técnico. 2º Bachillerato. Editorial SM.- Fotocopias proporcionadas por el profesor.  
**Videos explicativos realizados con la aplicación "Sketches" y videoconferencias con jitsi-meet.**

## 9.1- Sistema de calificación

**El plazo de presentación de los trabajos propuestos será a finales del mes de mayo. La evaluación de estos trabajos aportará la nota de la tercera evaluación. La nota final será la media de las tres evaluaciones, ya que se han impartido en cada evaluación contenidos diferenciados: 1ª evaluación geometría plana y 2ª evaluación sistema diédrico.**

**En cualquier caso, la nota final no será inferior a la media de la 1ª y 2ª evaluación.**

EL RESTO DE LA PROGRAMACIÓN SE MANTIENE SIN CAMBIOS

Fernando Cuenca Ruano.  
 Profesor de Dibujo Técnico II