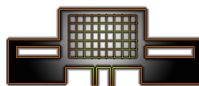


ADAPTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE FUNDAMENTOS DEL ARTE I (1º DE BACHILLERATO DE ARTES)

Distribución temporal de las Unidades Didácticas

TERCERA EVALUACIÓN		
A B R I L	30-3 13-1 7 20-2 4 27-1	<p>La siguiente tabla muestra los <u>contenidos mínimos</u> que se verán durante el mes de mayo y junio. Otorgando importancia a la parte de arquitectura, pintura y escultura del Renacimiento en España y El Barroco.</p> <p>Bloque 11. El renacimiento en España.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Implantación. Cronología. Hitos históricos españoles: Los Reyes Católicos. Carlos V. Felipe II y su relación con el arte. - Características peculiares del arte español de los siglos XV y XVI. Del plateresco a Juan de Herrera - Arquitectura. Fachada de la universidad de Salamanca. Palacio de Carlos V. El Escorial. - Escultura: retablos. Alonso González Berruguete - Pintura: Pedro de Berruguete. Tiziano. El Bosco. El Greco - Sofonisba Anguissola. Pintora.
M A Y O	7-8 11-1 5 18-2 2 25-2 9	<p>Bloque 12. El Barroco.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción al Arte Barroco. Contexto histórico-cultural. - La arquitectura Barroca: <ul style="list-style-type: none"> - Italia: Bernini y Borromini. - Francia: El palacio de Versalles. - La Catedral de Murcia. - La escultura Barroca. Italia. - La imaginería Española. Luisa Roldán. - La pintura Barroca. <ul style="list-style-type: none"> - Artemisia Gentileschi. - La pintura Barroca en España. Murillo y Velázquez. - La pintura flamenca en el Barroco. Rubens - La pintura Holandesa.



J U N I O	1-5	Sesiones evaluación Ordinaria 1º Bach, día 1.
	8-12	Durante el mes de junio los alumnos suspensos, repasarán y harán trabajos sobre la parte del temario donde no alcanzaron los estándares de aprendizaje mínimos. Mientras que aquellos y aquellas que superen la materia verán una introducción del Arte Rococó.
	15-19	
	22-26	
	29-30	
		Estos son los apartados mínimos del temario.

7.- Metodología.

Durante el mes de mayo y junio, a modo de suplemento para las clases teóricas se realizarán vídeos explicativos de los temas tratados. Además de aportar fechas marcadas previamente en calendario y sujetas al horario habitual de clase para realizar videoconferencias dedicadas a solventar dudas y ampliar explicaciones. Cada día lectivo que por calendario haya clase de fundamentos del arte I, el alumnado recibirá explicaciones sobre qué debe realizar dicho día, fechas de entrega y la cápsula del vídeo que debe visionar.

Se ofrecerá al alumno la posibilidad de experimentar con diferentes medios y técnicas para desarrollar sus tareas y métodos de aprendizaje (explicaciones teóricas a través del vídeo, por videoconferencia o explicaciones escritas, trabajos a través de google classroom, kahoot, etc.).

Para atender a la compleja situación personal y la diversidad que en este sentido puede plantear el conjunto del alumnado se planificarán varias actuaciones posibles que permitan dar respuesta al total de situaciones que puedan presentarse. Las clases estarán sujetas no únicamente a un medio de comunicación (gmail, google classroom, papás, skype, etc.), solventando así el problema de aquellos o aquellas que pudieran mostrar dificultades mediante una única vía de comunicación.

8.- Materiales Didácticos.

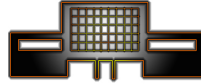
- Libro de texto (solo como consulta y voluntario): *Fundamentos del Arte I* (1º Bachillerato). Jesús Vicente Patiño Puente. Primera edición (unificada y revisada): agosto de 2016, Escuela de Arte *Talavera*, Talavera de la Reina (Toledo).
- **Vídeos explicativos grabados y montados por el profesorado.**
- **Videoconferencias a través de Skype (con la opción de atender también a través de jitsi-meet y zoom).**
- **Ejercicios, tareas, actividades y teoría programadas a través de la plataforma google classroom y Kahoot.**

9.1- Sistema de calificación



TEMPORALIZACIÓN Curso 2019-2020

I.E.S. HERMINIO ALMENDROS



FUNDAMENTOS DE ARTE I
I.E.S. HERMINIO ALMENDROS DEP. DIBUJO

Se evaluará a través del cumplimiento de entrega y superación de los estándares mínimos tras la presentación de los trabajos propuestos (a finales del mes de mayo). La evaluación de estos trabajos aportará la nota de la tercera evaluación. La nota final será la media de las tres evaluaciones, ya que se han impartido en cada evaluación contenidos diferenciados.

En cualquier caso, la nota final no será inferior a la media de la 1ª y 2ª evaluación.

María Isabel García Bureta.
Profesora de Fundamentos del Arte I.